

نواب مرزا شوق

یہ تخلص ہے حکیم تصدق حسین عرف نواب مرزا کا تخلص

حکیم آغا علیخان ہیں مولد اور مسکن ان کا لکھنؤ ہے کلام

سخت صفا ہے طبیعت عاشقانہ پائی ہے زبان

شستہ و رفتہ محاورات خوب کلام دلچسپ ہے شاگرد استاد

عیدیم المثال یکا نہ روزگار آتش بیان خواجہ حیدر علی آتش

کے ہیں شنوئی بہار عشق اور زہر عشق اور زہر عشق

کہ جو مشہور فی الافاق ہے اور یہ واسوحت جو شامل اس

مجموعہ بنیطیر کے کیا گیا ہے ان سیکارے ہے فقط

ARY, A M U



6311

۵۲۸

DU SECTION

۸۹۱۵۳۳۱

۱۶۳۱۱



دوست حکیم نواب مرزا صاحب

2008
16/3/11

CHECKED-2008

وہ بھی کیا دن تھی کہ تم شوخ جفا کار تھے	تیغ ابرو کی طرح خلق کی غوغا ساز تھے
سیر موشل سیر زلف دل آزار تھے	شوخی تھی گرم تھی اسطر محلی طراز تھے
صورت برق جو رخسار چمک جاتی تھی	اپنی سالی سہمی ہی تم آپ جھپک جاتی تھی
نتیجہ عیار نہ مکار نہ تھے عہدہ جو	نہ اولجہ پڑنے میں تھی گیسو خمدار کی خو
بیچ کی بات سمجھتے تھے نہ ہر گز سیر مو	جو نہ کھنا تھا وہ کہتے تھے ہمارے برز
واقعہ رفر و کنا یہ نہ مری جان تھے تم	سیدی ہی اولیٰ نہ سمجھتے تھے یہ نادان تھے تم
چشم محمور کی منظور نظر جام تھے	ناز و انداز و اسی تہنیں کچھ کام تھا
ذکر حسن رخ و گیسو سحر و شام نہ تھا	نام کو پاس کوئی عاشق بدنام نہ تھا
اتنی آرائش تن پر نہ نظر تھی تم کو	نیک و بد ہی نہ زمانی کی خبر تھی تم کو
ذکر کل کا بھی سمجھتی تھی کچھ بات ذرا	وضع البیسی تھی ہر بات میں الہرین تھا
خود نمائی کا نہ حاصل تھا طبیعت کو مزا	چال سیدی ہی تھی نہ تھا اتنا دوپٹہ سیرا
بالیان پنہنگی رشتی تھی ان ارمانوں میں	نیلی دوری ہی نقطہ پہنچتی تھی ان دنوں نہ

یاد ہی آتی نہ ہو دیکھا وہ نمکوز نہار	ہاںک میں نہ ہو نہ نکا وہ ہو میں کا اور ہار
آستین کی پہنسی کرتی وہ باز و طیار	بی ملے مٹی کے وہ انت وہ آغاز بہار
وہ ہیرک با تھیں اٹھلا نا وہ البیلا پن	وہ دبی بات و بجائی نہاری چتون
رکینی والی میں ہم ہی تو تری اوس شکی	ایک و میں کسی چار اکہ نہ تم کرتی تھی
شوخی چشتی تھی طبعیت میں مگر ہل سے	چشم بد و دور ہو جہنی تھی یہی تھی کہتے
جان عشاق پہ شوخی تری آفت ہو گئے	اب تو قندہ ہی کوئی دن میں قیامت ہو گی
دل عاشق کو نہ اس طرح لگا لیتی تھے	یون زبان دانست کی بچی نہ وہ بالیتی تھے
وہ کہتا تھا جو کوئی تیوری چڑا لیتی تھے	شرم آجاتی تھی انہوں کو جو کھا لیتی تھے
رعد جہوقت گر جتنا تھا تو کہہ اسے تھے	بجلی جب کو نذقی نہی ڈر کی چٹ جاتی تھے
چل بجلی تھی نہ تھی گھڑی بہر یک جا	کیل اور کو دین رہتا تھا تو اسی ماہ لقا
ریشک سیارہ تھا تو غید ہر اک ہیکل کا	طوق گردن میں رہا کرتا نہ منت کا پیرا
ٹھڑی ہنسی ہوئی چاگل کی چہڑی پہرتی تھی	پانچویں پکڑی ہوئی دوڑی پڑی پہرتی تھی
تازہ انداز واد اکو آتی کب تھے	میشی چتو کی اشار و نسی بلا فی کب تھے
پانچویں نازسی چانی میں اوٹھا فی کب تھے	اکبک و طائوس کی رفتار کھاتی کب تھے
چالین وہ سیکھیں کہ سب کو کیا مائل تھے	پسین عشاق کی مہندی کی طرح دل تھے
یاد ہی شرم و حیا نہ تھا راتھا حال	بد مزہ ہوتی تھی شوخی ہی جو کرتا تھا نال
تہا نہ چوٹی کو ضرر سور کی چلتی تھی چال	در کو ہوتا تھا ہوتی تھی جو مہندی پال

	اپنی تعریف پہ اتنا نہ اکر گئے تھے غم باتیں کوئی جو بنانا نہا کر گئے تھے غم	
اکی ہر بات میں اس طرح کی چالاکی تھے حصید دل انہی شری بستہ فتراک تھے	حسن تھا طالب آرائش پوشاک تھے شرم ہر بات میں آجانی تھی بیباک تھے	
	عطر دوسن کا نہ اس طرح ملے رہتے تھے بند محرم کی نہ یون آگی کھلے رہتے تھے	۱۱
اگی پٹی کبھی یون تھی نکالی کب تھے چاند سی چہری پہ یون کیسو کی ہالی کب تھے	صدقہ گوشت پہنچ موتی کی جہا کی کب تھی جندی اس طرح کبھی کا نوین کی کب تھی	
	اگی بالی میں نہ چھلے کو شگفتہ دیکھا برق کی طرح نہ بچلے کو چمکتے دیکھا	۱۲
گور اپنڈا تھا پہنتی تھی نہ پہو لو کی ہار چاند سورج شب کیسو میں تھی لیل نہا	عطر مٹنے کا نہ تھا اذن بدن میں نہ رنکا سادگی وضع میں تھی تھی نہ یہ طرز نہا	
	چال سیدی ہی کی سواٹیر ہی نہ چل سکتی تھی حکم مستی کا نہ تھا ہندی نہ مل سکتی تھے	۱۳
چشم بد دور شری چشم خرا کی کب تھی آڑی ہیکل تو لگی میں کبھی ڈالی کب تھی	ٹیر ہی بیون رہتی تھی پڑتی ہالی کب تھی تہنی یہ شوخی یہ طراری نکالی کب تھی	
	سیر عشاق پہ نازل یہ بلا کس دن تھے پاؤں تک آپ کی یہ زلف رسا کس دن تھے	
اگی پردی تری کر کی گلابی کب تھے اگی ڈوری تری آنکھوں کی شہابی کب تھی	جمع یون آٹھ پہر اگی شرابی کب تھے اگی عشاق کی معروف خرابی کب تھی	
	چلمین کھر گھون میں اگی لگا میں کب تھیں آئینہ دھو دھو قیون سی لڑائیں کب تھیں	

کوئی بدو طرح نہ صحبت میں بہنائی تھی تم روز پشائی بہ افشان نہ لگائی تھی تم	اگر میان غیر دہی کر کی بھلائی تھی تم لب گلبرگ پہ لاکھا نہ بجاتی تھے تم
مشقی اور پان سی رغبت نہیں نہ تھارتھی شعلہ رو آگی تو یہ گرے بازار سنتے	۱۷
آئینہ دیکھا تھا کس روز پہن کر پوشاک بال کھولی ہوئی پہرتی تھی نہ اتنی بیباک	نہ یہ طراری تھی اگی پتی انتی چالاک نہ زبان قہقہی سی چلتی تھی نہ اس نہا چاک
سینہ کیسا کہی عریان نہ گلار ہتا تھا اتنا شانے سے دوپٹہ نہ ڈھلا رہتا تھا	۱۸
لی حجابی کا نہ تھا مری صورت دستور کبھی آتی ہی نہ تھی دیکھنی والو سمجھے حضور	دن کو ہوتی تھی نقاب رخ پر نور نہ دو چشم مردم سی شان رہتی تھی تم صورت حور
تم پریزا دنتے تھا ٹھوگوارا پردہ پرزدہ قاف تھا مشہور تہا را پردہ	۱۹
یون ہر اک شخص سی انکھوں کا لڑا نکبتھا کبک طاؤس کو یون چال بتانا کب تھا	یون ہر اک بائین پا پوش دکھانا کب تھا بال کھولی ہوئی ہر دم نکل آنا کب تھا
چال اٹھیلی سے چلتی تھی پہ پہ ہنگ تھی لاکھا ہوشوں پہ جاے تھی پہ پہ رنگ تھی	۲۰
دھنگ و بھونگی کی ہرگز نہ نہیں آتی تھی بند محرم کی جو کھلتی تھی تو شرماتی تھے	عرض مطلب پہ نہ اسطرخی پہلاتی تھی دونوں بھونچیں داب کی رگڑاتی تھے
فہم دیتے تھے کہ میرا موامردہ دیکھئے آنکھیں پھوٹیں جو ہماری تئیں نگاہ دیکھئے	۲۱
اب تو کچھ نام خدا کیے ہیں انداز نئی صفت نئی اشخاص نے راز و نیاز	سم آکھوں میں ہر اسے تو لبو نہیں اچھا نہ نیا غمزہ تیا غمزہ نئی گرمی اسنے ناز

	مراں کو کلا کے جسے چاہا او سے مار پٹے چال وہ سیکھی کہ جس چال پر تلوار پٹے	۵۳۲
لوگ آپس میں بہت کرنی لگی مین چرچی بات یہ بھی تو گریج ہے بقول زار شہنشاہ	استدرا ب نہ اوٹھا و بچی چپا کی پردی پاسی ٹپلی پر ابھی گو نہیں غیبت ہے دے	
	پہرون کمرین نہیں صاحب کا بتا گتا ہی یون ہی بڈام چو ہو جاؤ تو کیا گتا ہے	۵۳۳
ہو گئی خلق مین مشہور تم ای جان جان بی ملی تھی کی ہو جاتی ہی مجلس حیران	پوری ہو ہی نہیں پائی ای ہی آج جان نکھو آرایش تن کی نہیں حاجت میر جان	
	افنی زلف ہی احوال زبون کرنے کو لاکھا کیا سرخی لب کافی ہی خون کرنے کو	۵۳۴
عمر وہ چوٹی ارادہ وہ بڑا اور وہ ترنگ بند میان گوندہ کی تم ہوتی ہی آمادہ جنگ	یون تو بچپن سے طبیعت کا تباہ لڑائی کو تیغ ابرو سی ہزاروں کی جگر نہی چورنگ	
	بل ہو دن پرستی پڑی چلتی تھی چال تھی تم چوٹی سی سن مین حقیقت پر ہی ہو نچال تھی تم	۵۳۵
رستی تھی آٹھ پہر میری تمہاری صحبت تہا مین غیر سے باطلج نہی نکو لغت	دکھو تھی حسن خداداد سی تیری الفت مور و لطف و عنایات و محبت شفقت	
	کیلتے کو دتے ای مہر جد ہر ہرتی تے ہم ہی سا کو گیطرح ساتھ او دہر ہرتی تے	۵۳۶
میری غیبت مین کیا کرتی تو تعریف اکثر اتنا بی مہر کیا کسے تجھ رشک قمر	میں کے احوال پہ تھی نکو عنایت کی نظر مین ہی پردانہ رخ و زلف کا تہا شام بحر	
	یا بہین حکم تھا بے پردہ پکاری آئے یا بہین حکم ہے آگے نہ بہاری آئے	

خیر جو کچھ ہوا اسکا نہیں صاحب سو گلا	سین لقصیر تنہاری ہی فقط اپنی خطا
کبریا یہ ہم تنہی نہوتی جو تنہاری شنیدا	خستگی دل عاشق کی نہیں کیا پروا
۵۲۸	کیا خبر نکو بہلا دل کی لگاوٹ کی ہو ہو وی معلوم طبعیت جو کہیں لٹکی ہو
ساری دنیا سے کیے ڈھنگ شر لے تھے	اب تو کچھ اور ہی اطور نکالے تھے
داندہ پاؤں جو مرجان سینہ ہالی تھے	اور پید اسکیے اب چاہنے والی تھے
۵۲۹	صحتیں غیروں سی ہین کرتی ہو طوار نہی روز بپنس رستہ ہین میں خریدار نہی
اب تو ہی اور ہی کچھ چہرہ زریا کی ہسا	دھنیں آرائش تن ہونی لگی سو سو بار
جیش ابرو پچل جاتی ہی دم میں تلو	گر تو ہین پہول سی رخسار عشاق ہزار
۵۳۰	ڈاک کی طرح سے رخسار جو ضویتی ہین عکس پڑی کی گھر کان میں لودیتی ہین
چشم و کمال کی کیسی تھین بیمار کیا	دام گیسو میں کسی دل کو گرفتار کیا
چل کے سودا کی کیسو سربازار کیا	کسی حیرت زدہ کو نقش بدیوار کیا
۵۳۱	خون عالم کیا خون ریزیوں میں طاق ہو ماشا اللہ سے اب شہرہ آفاق ہوئے
نقشہ کو کون تی بگاڑا ہی تری محبت کا	تاک میں تیری ہین ڈالا ہی نجی می کا خرا
دن لگی نکو ہی چل نکلی ہو آج حد سوا	چاندنی رات کو اب ہوتی ہی سیر دریا
۵۳۲	سبکی ہین اب تو چن سب سی نرالی تھے پیٹ سی نام خدا پاؤں نکالی تھے
اب نہ پروہ ہی نہ چوری ہی نہ شریاتی ہیز	جی جہان چاہتا ہو آپ چلی جاتی ہین
ہسپ دل آتا ہی گھر میں اوسی بلوکی ہین	اور جو کچھ کیسی ڈھٹائی سی یہ فراتی ہین

	ان جی ان غیر سی کی مہنی محبت نہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت نہیں کیا	۵۴۹
پاس میرا نہیں کرتی ہو مروتی ہی دو ہنس کی فرماتی ہیں چاہت پتو ناخون	اور جو کہتا ہوں کہ شکوہ ہی مجھے ہے حق پیار کیا لکھو کیا مہنی کیا کوئی قصور	
	کیا نہیں ہے ہی زمانے میں لوگنا جا سیکڑوں مرتے ہیں اکب تنہی ہی جا جا	۵۵۰
آتی ہی دیکھنی سی سیکڑوں کی جانیں جان سب کسب مثل سلیمان ہیں بزرگ فرمان	لاکوں اس دھن سے ہوتے ہیں ہماری بچا حور غلمان ہو فرشتہ ہو پیری یا انسان	
	سنگ پانی ہو اگر ہم کوئی نقرہ کرین آدمی کیا ہی پر نیراد کو تشخیر کرین	۵۵۱
حسن ہے جتنا غور آپ کرین ہی زریا جتنا کہ تم میں سب سے میرا صدا	بندہ پرور یہ جو کچھ آپ فی فرمایا مجھ پہر یہ غمرہ یہ لگاؤ یہ سجاوٹ یہ ادا	
	میری الفت کی سبب جس سے مغرور ہوئے اک مری چاہو سے خلق میں شہور ہوئے	۵۵۲
ہو کی دیوانہ پر نیراد بنایا میں نے ایک دن یہی نہ مرا اسکا اوٹھایا میں نے	دلربا بھیجا چلن سارا سکھایا میں نے ان گھر سچ ہی کہ اپنا کیا پایا میں نے	
	دیریاں رہ رہ کی یہی آبا ہی ہم کیا سمجھے ہو وی اس دل کا تر آپ کو اچھا سمجھے	۵۵۳
خود غرض عدد شکن لوگ نہ سمجھیں تمکو بی سبب ہستی نہ تم ترک ملاقات کرو	اب یہ ڈر ہی کہ جہان میں کہیں نہ نام نہو پی مروت نہوی دید نہوی نہوی نہوی نہوی	
	ہو گا دشوار بہت منہ کا دکھانا متکو کیا کہے گا یہ بتاؤ تو زانا متکو	۵۵۴

۳۳۱	تہا بغور و حسن دور و زہ چھنم سیکڑوں جانتی ہیں سیکڑوں لکھا جاتا ہی دم	ہیں حسین آپ تو ختم نہیں ابے کم کئی لکڑی ہوئی عالم پر ہی ہے عالم
۳۳۲	سیکڑوں دھڑے ہیں اس بات پر بات کری سیکڑوں چاہتے ہیں بس ملاقات کری	
۳۳۳	پر یہ لبتا دی تو بھی اسی سری جان تیری الفت کی کیا ہی تھی ایسا حیران	جن ہی تو یا ہی سری یا ہی ملک یا انسان اگر کسی طرح سے بچتی نظر آتی نہیں جان
۳۳۴	ہی وہ ان سالن میں کیا خیر ملا دی تو نہیں معلوم کہاں اگ لگا دی تو نے	
۳۳۵	اب طبیعت کی اوٹا یا ہی ہ صد چہ نگاہ شکوہ کرتا نہیں اسپر ہی ترا میں والند	جان بچتی نظر آتی نہیں اسی غیرت ماہ کوئی کہتا ہے تو کہتا ہوں کہ کیا اوسکا گناہ
۳۳۶	ہو نہ غیبت یہ مناسب نہیں کہنا مجھ کو اوتھکا شکوہ کسی سی نہیں کہنا مجھ کو	
۳۳۷	اوتھو نہ طور اگر غیر و نسی ہی انس و دقا مکو کہ مشہور زمانی میں وہ ہیں مہر لقا	اوتھنی ملنا نہیں منظور ہیں یہی حاشا اپنی مطلب کی نہیں درجلی کسی بلا
۳۳۸	کسو مطلب ہی کہ اب اوتھنی ملاقات کری ایسے خود غرضوں سے پاؤں میں مری بات کری	
تمام ہوا		

شوق

یہ بزرگ سوا سے حکیم نواب مرزا شوق بن
نام ان کا معلوم نہیں اور مولد اور مسکن بھی
ان کا دریافت نہیں اور یہ سب نہیں معلوم
کہ یہ کس کے شاگرد ہیں سوا سے اس
واسوخت کے جو درج صحیفہ مجموعہ برائے مثال
کے ہے اور کچھ کلام ان کا نہ دیکھا نہ سنا
مگر طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اچھے
ہیں باقی العلم عند اللہ فقط



واسوخت شوق

پیش ازین غیر تماہم میں آیار کوئی	نگہ ساری تری کرتا تھا غمخوار کوئی
محرم راز تھا وقت اسرار کوئی	کرم بازاری کرتا تھا خریدار کوئی
دلربائی کا چلن سارا بتایا میں نے	بجند را شجکو ریزا دنیایا میں نے
دل عاشق کا پسانا نہ تمہیں کی تا تھا	پیر نازلف میں شاننا نہ تمہیں کی تا تھا
کرنا عاشق سے بہانا نہ تمہیں آتا تھا	روقی صورت کو بہانا نہ تمہیں آتا تھا
مردی جی اوٹھتے نہتی قم کی صدا سچا	خون عشاق نہوتی تھے حاسی آگے
آگے تھے گہر و مسلمان سی نہ ہر گز سازش	آگے تھے حجاب ایسی ہی سو ہی کیش
بات کر نہیں فرشتی کی ہی پر جلتے ہیں	سیر وں شعلہ آواز گہر جلتے ہیں
بچتے الفت ہی مجھے مجھے محبت جھگو	میں سمجھتا تھا بیان اہل مروت جھگو
صحت بے رہا کرتے تھے نفرت جھگو	خوش نہ آتی تھی کسی شخص کی صحبت جھگو
دام کیسوتری چہری پر نہ ورزیدہ تھا	تو گل اذام تھا میں بلبل شوریدہ تھا

کوئی شہ پار پیر و مراد دیوانہ نہ تھا	اس طرح غم و بسی آگے تھے بار بار نہ تھا
جمع رخ کا نیسے آگے کوئی پروا نہ تھا	پنجم پیر سے کیسوں کا شہ نہ تھا
سرو خواب میں بھی بولی تھی خوش دل	
منہ بوش نہ رہتی تھی نہ یہ کلفت دل	
خدم غیر نہ آتے تھے کہنے خلوت میں	اپنی ملت سے بنانی تھے کسی بہتیز
جن دوزن اپنی رسانی تھے تری خیمہ بزم	بچ کا دخل نہ تھا انجمن راحت میں
نشرت وصل شب روز بیا کر دوسرو	
بصحت رخ کی تلاوت تو کیا کرتی تھی	
عیش باغ آپ جو جاتی تھی کبھی ملی میز	بن مے آپکا لگتا تھا جی میلے میں
بہولے تھی نہ کبھی یاد مری سیلو میں	بچ سے کرتے تھی تبدیل خوشی سیلو میں
قاصد باد صبا سو جہین سن پاتا تھا	
نگہت گل کی طرح دورا سہوا جانا تھا	
ولیکر غیر مجھے گھر کو پاٹ جاتے تھے	خار کہا کردہ مے رشک سے ہٹ جاتے تھے
دور کرتے ہی گلے مری جیت جاتے تھے	عشق پیچی کی طرح ہبے لپٹ جاتے تھے
باوہ پتی تھے مری ہاتھ سے جلتے تھے غیر	
میں یہ کہتا تھا خدا اسکا سہوا انجام بخیر	
کھنکھن ایسی تھی سننا تھانہ کوئی آواز	جان دیجی تھے اس انداز پہ لا کوئی غبار
یہ نیا نام خدا تھے نکالا انداز	خلل انداز کئی شہر کی ہیں محرم راز
کرویا ہائے سخن سازوں نے ہر باگافرق	
ہو گیا اب جو ملاقات میں دوزات کافرق	
آپ اغیاروں کو ہر بار لیے پھر ڈیہا	ہاتھ میں اپنے وہ تلوار لیے پھر ڈیہا
صاف نکھو سرباز لیے پھر ڈیہا	ہم ہی سربازے میں امی یار لیے پھر ڈیہا

۱۸	ابھی ہتیار ہیں جس روز خون ہو و گیا اک نراک روز ترے کو چھین خون ہو و گیا	
۱۹	واسطے ترے زمانے میں کھلا یا بد تیری اس دعوہ باطل کو کر دنگا میں رو	خوب اس بات سے واقف ہی خداوند دراغ دل ہیں یہ میان چشم خلاق کو سند
۲۰	گالی منظور گوارا کی رو کھامی میں نے سنگ لفظان کی ادیت پر اوٹائی میں نے	
۲۱	کونسی ایسی خطا مجھی ہوتے ہے صا نہیں منظور نظر آپ کو میرے ظلم	جسکا احوال نہیں ہوتا ہے بالکل ظالم در دولت یہ جو ہوتا ہوں کسید حاضر
۲۲	بہشتے ہیں سب مری احوال پر اندر باہر داربان تک مجھی کہتی ہیں کہ باہر باہر	
۲۳	یہ غلط سمجھو تم مجھ سا طرح دار نہیں کوئی اب آیکا ہو و گیا حسد یہ نہیں	کیا کوئی اور زمانے میں خوش طو از نہیں اکہنوسے یہ میان مصر کا بازار نہیں
۲۴	اک زینا تھی وہاں لاکھوں خریدار پڑا ایک یوسف تھا وہاں سیکڑوں لدا پڑا	
۲۵	روز و شب یہ لڑائی تو میان خوب نہیں تیرا طالب میں نہیں تو مرا مطلوب نہیں	دوستی تجھے تنہی کی کسی اسلوب نہیں صبر کیونکر میں کروں حفت ابو نہیں
۲۶	صلح یا غیر یا جنگ مبارک باشد صحبت یا دہ کلنگ مبارک باشد	
۲۷	ایسا خالق نے دیا ہر صنم خوش اسلوب ہو لی یوسف کو اگر دیکھ کے او سکوی قیوب	جسکو ہر طور سے ہو دوستی مجھ پر مطلوب ہو دی تو اصل حقیقت میں سرا یا محبوب
۲۸	نگہت گل کی طرح ہوش ڈراوی مائل سنبلین لہ کی بوسہ نگہ کے کماہ وائل	

<p>شوخ چشم پر صدق ہو غراختنی وانت اگر دیکھلی کہا جاوے تو میری کنی</p>	<p>لہجہ ان بخش سی شرمای عقیق سی قد موز دسی شب روز ہو اعضا شکنی</p>
<p>خدا</p>	<p>ہو دی رفتار سی شکر کی عکاسی پیدا شور غلغلا سی ہو شور قیامت پیدا</p>
<p>رک جانسی بھی ہماریک بہت سی کمر دہن تنگ ادس گل کا بھی لڑی نظر</p>	<p>حلقہ نان ہو یا بحر محبت کا بہنو دست سی تنگ ہی اپنی تو ہر شام دھر</p>
<p>دیکھ لی سب تن او سکا اگر غنیمت من ڈوبی دو جا کہ اوس وقت نہ خشت من</p>	<p></p>
<p>ساتھ منی تیری کڑا جبکہ وہ منیوش رہے چشم بینا رہی شہوانہ ترا گوشش رہے</p>	<p>دیکھ کر زکس مخمور تو ہوش رہے صورت بیل تصویر تو خاموش رہے</p>
<p>۱۹</p>	<p>باتون باتون میں تجھی اسیا وہ گھر کا کھنکھوس ملی ہونٹہ تو اپنی چٹے</p>
<p>آئینہ ہاتھ میں لیکر میں کہاؤں او سکو ساتھ اپنے میں تری سامنے لاؤں او سکو</p>	<p>تجھ کو دکھلا کی گلی اپنی لگاؤں او سکو اک ہیو کا سا پر زنا د بناؤں او سکو</p>
<p>۲۰</p>	<p>تجھ کو محزون دکھ کر اور مجھی سند ایسی تقریر کرے تجھی کہ دم بند کرے</p>
<p>دیکھ لی اوسی انداز سی آگاہ کروں تجھ کو نشست خاصو رت ہر ماہ کروں</p>	<p>راہ پر لاؤں اوسے اور تجھے گمراہ کروں بخدا ایسا ہی اوس بتکو پیش شاہ کروں</p>
<p>۲۱</p>	<p>شہرہ ست جانی تری خوبی و مزلانی کا کوئی گل نام نہ لہوی تری زیبائی کا</p>
<p>شکوہ آمیز چوکی میں یہ تجھے نصیر ہو دی آئینہ اگر دیکھی مجھ کو تغیر</p>	<p>عفو کر دیجے جو مجھے ہوئی نقصیر میں وسی بندہ ناچیر ہوں تو ہر وہ امیر</p>

	وہی تم یار وہی طالب دیدار ہیں ہم	
	وہی تم گل ہو وہی بلبل گلزار ہیں ہم	
شوق سے بھی اگر اب لون کی شوق کا نام	سر بازار مجھے دیجیے لاکھوں دشت نام	شوق سے اندر دل جانے ہی تیرے نام
	کپ کی ہی مجھے جلوہ گری سے مطلب	حور می محکو غرض ہی نہ پری سے مطلب

تمام ہوا

WORKED AT THE TIME



RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

